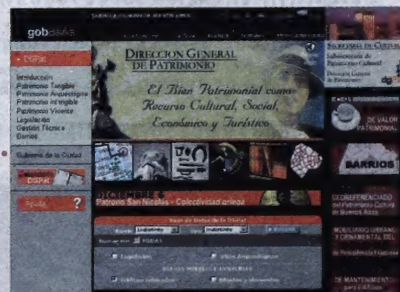
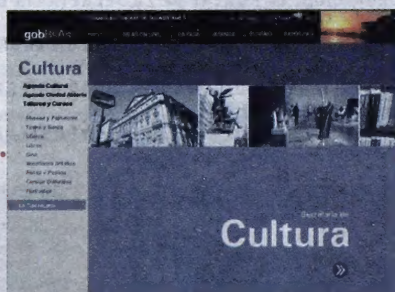


## sumario

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Buenos Aires [pág. 2] Agenda semanal. Del 12 al 18 de septiembre de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

## BUENOS AIRES PARA NAVEGAR



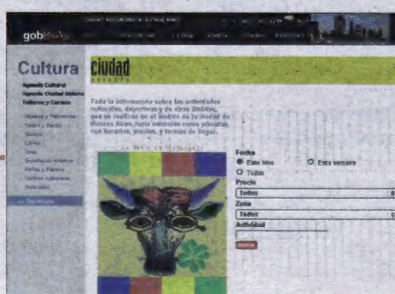
[www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)



[www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)



[www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)





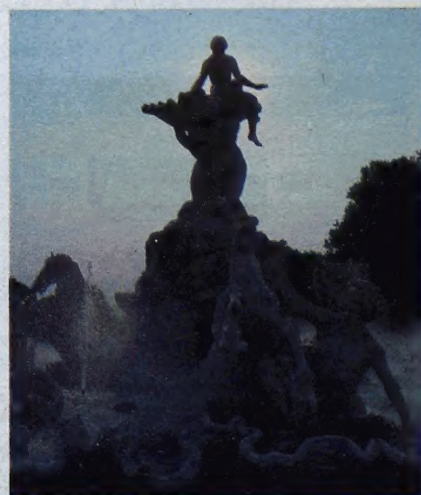
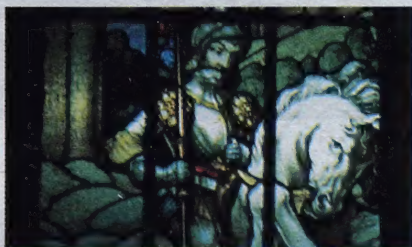
nota de tapa

En la web: salidas, barrios, trámites y más



# Todo lo que usted siempre quiso saber SOBRE BUENOS AIRES

EL SITIO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES PERMITE A LOS CIUDADANOS OBTENER INFORMACIÓN SOBRE TODO TIPO DE SERVICIOS. EL PORTAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CENTRALIZA TODA LA OFERTA QUE HACE DE BUENOS AIRES UN LUGAR PRIVILEGIADO DE PRODUCCIÓN CULTURAL, DESDE LA VERSIÓN DIGITAL DE CIUDAD ABIERTA HASTA TODO LO QUE SUCEDE DÍA A DÍA EN CUALQUIER PUNTO DE LA GEOGRAFÍA PORTEÑA.



**D**ecir que el uso de Internet ha transformado las comunicaciones en el mundo desde fines del siglo pasado parecería una verdad asumida por una enorme mayoría. Y aunque esto es cierto, también es verdad que el aprovechamiento de Internet por parte de los organismos oficiales era una asignatura pendiente que merecía un desarrollo acorde con los tiempos y la velocidad de los cambios comunicacionales. Atento a esto, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ha puesto en marcha una herramienta de consulta para profundizar la interacción de los ciudadanos y de turistas y visitantes con la gestión: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) –que no es otra cosa que la “página web de la Ciudad”–. Una forma de sistematizar la enorme oferta de una ciudad como Buenos Aires, que es siempre punto de atención y encuentro para un gran caudal de gente. Acercarse al portal [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) es una forma de

ejercer el derecho a la información y una posibilidad para los vecinos de comprometer a la gestión a brindar respuestas rápidas y eficaces para la resolución de problemas concretos. En este sentido, podemos conocer los cortes de tránsito programados, iniciar trámites, averiguar sobre lugares para pago de servicios o subsidios, información sobre cómo y a dónde viajar por los distintos medios de transporte públicos, consultar mapas de localización de los principales recursos de la Ciudad (polideportivos, hospitales, bibliotecas, museos), entre tanta otra información. Dentro de este amplio “menú” se destacan las opciones que brinda el sitio para ingresar al universo cultural de la Ciudad. Si algo ha convertido a la Ciudad en mito es su inabarcable vida cultural. En [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) se puede acceder tanto a la versión digital de *Ciudad Abierta*, así como a todo tipo de datos centralizados en la Agenda de actividades, que se actualiza periódicamente y que incluye, además,

información detallada acerca de más de 700 eventos: cine, teatro, música, exposiciones, paseos y ferias, literatura, danza, fotografía, foros y conferencias, talleres y cursos. También contiene una sección de destacados de la semana con recomendaciones y, por supuesto, una amplia posibilidad de “links” que permiten acceder a las distintas direcciones de la Secretaría de Cultura, con toda la información relevante de cada área. Allí puede consultarse, entre otros, la actividad de los teatros, museos, centros culturales, mereciendo especial atención el trabajo informático elaborado por la Dirección General de Patrimonio (ver aparte). En suma, que si en más de un sentido “el futuro llegó hace rato”, la página web de la Ciudad propone un punto de encuentro “virtual”, pero con una información útil y “real”.

TEXTO Paula Romero Levit

## PERLAS DE LA CIUDAD

La Dirección General de Patrimonio (de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural), que depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, se sumó la semana pasada a la web. Por el momento, la forma de acceso es por medio de su dirección: [www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar](http://www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar), aunque en pocos días más podrá accederse también a través del portal de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Aunque el concepto de patrimonio pueda parecer rígido y de difícil acceso, es la intención de esta página demostrar lo contrario. “Nos planteamos que el vecino dialogue con nosotros permanentemente, a la vez que pueda conocer y valorar más el patrimonio de la Ciudad”, asegura Nani Arias, a cargo de la Dirección General de Patrimonio y promotora de este nuevo vehículo de información. La página, que fue pensada y elaborada por un equipo de técnicos especialistas contratados mediante una financiación otorgada por el Banco Interameri-

cano de Desarrollo (BID), está estructurada en ocho grandes capítulos, que abarcan desde patrimonio tangible e intangible y patrimonio vivo, hasta una recopilación que incluye toda la legislación existente referida a la protección del patrimonio. “Esta página tiene contenido de consumo para la población en general, y una base de datos que puede servir a técnicos y especialistas, porque en ningún otro lugar de la Ciudad existe esta información concentrada a la que se pueda acceder y mirar en conjunto”, explica la subsecretaría de Patrimonio, Silvia Fajre. La página tiene varios sitios interesantes para recorrer y dejarse llevar. Por ejemplo, el “botón” que introduce al capítulo “bares”. Allí se pueden ver cada uno de los llamados “bares notables de la ciudad” con su historia –el más antiguo de ellos, el Tortoni, data de 1870–, su localización geográfica y la agrupación territorial para poder visualizar las áreas de mayor concentración patrimonial. Además, se ac-

cede a las actividades culturales que se desarrollan en los mismos, con su comentario específico, horarios y formas de llegar al lugar. Otro aspecto a destacar es el referido a “barrios”. Cada uno de ellos tiene una primera aproximación a la información estadística y, con el tiempo, cada barrio tendrá en la página un tratamiento multimedial como el ya existente de Pompeya –“y más allá la inundación”–, donde se reúnen digitalmente las voces de Tita Merello y Edmundo Rivero. Mientras tanto, los barrios pueden ser abordados por una “línea de tiempo” que permite recorrer cada uno de los años en los que cada uno de ellos tuvo algún hecho notorio, y por una secuencia pensada en función de los hitos que hacen a la historia del barrio. La página es amplia y admite un abanico de formas de consulta para facilitar la “navegación” de cada usuario: quien guste de los estilos arquitectónicos podrá acceder a un mapa georreferencial con solo “teclear” o “clickear”, por ejemplo, en “Art Nouveau” o



“mobiliario del siglo XIX”.

Para los visitantes que quieran remedar a Indiana Jones, el sitio indica dónde se encuentran las áreas de interés arqueológico y los objetos que allí se pueden encontrar. Todo esto, complementado con un amplio “glosario” que permite a legos, iniciados e investigadores acercarse a un marco de referencia que ayude a navegar la Ciudad.











